

BLINDFOLD TEST MANIPULATIVO - RENACIMIENTO

POLIFONÍA: HOMOFONÍA	POLIFONÍA: CONTRAPUNTO
MELODÍA ACOMPAÑADA	Clément Janequin
Tomás Luís de Victoria	Juan del Encina
TEXTO EN CASTELLANO	TEXTO EN FRANCÉS
TEXTO EN LATÍN	POLIFONÍA: CONTRAPUNTO
MÚSICA VOCAL A CAPELLA	MÚSICA VOCAL A CAPELLA
MÚSICA VOCAL CON INSTRUMENTOS	MÚSICA VOCAL PROFANA
MÚSICA VOCAL PROFANA	MÚSICA VOCAL RELIGIOSA
VOZ FEMENINA	VOCES MIXTAS

VOCES MIXTAS	INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA
INSTRUMENTOS DE CUERDA PERCUTIDA	INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA
INSTRUMENTOS DE CORDA PINZADA	INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA
MÚSICA INSTRUMENTAL	MÚSICA DE DANZA
MELODÍA ACOMPAÑADA	MÚSICA PROFANA
“Le chant des oiseaux”	“O magnum mysterium”
“Ay, triste que vengo”	“Barriera”
TEMÁTICA AMOROSA	Cesare Negri
TEMÁTICA RELIGIOSA	TEMÁTICA NATURAL (imitación de la naturaleza)

AUDICIÓN A	AUDICIÓN B	AUDICIÓN C	AUDICIÓN D
TIMBRE	TIMBRE	TIMBRE	TIMBRE
TEXTURA	TEXTURA	TEXTURA	TEXTURA
TIPO DE MÚSICA	TIPO DE MÚSICA	TIPO DE MÚSICA	TIPO DE MÚSICA
LENGUA Y TEMÁTICA	LENGUA Y TEMÁTICA	LENGUA Y TEMÁTICA	LENGUA Y TEMÁTICA
REPERTORIO	REPERTORIO	REPERTORIO	REPERTORIO